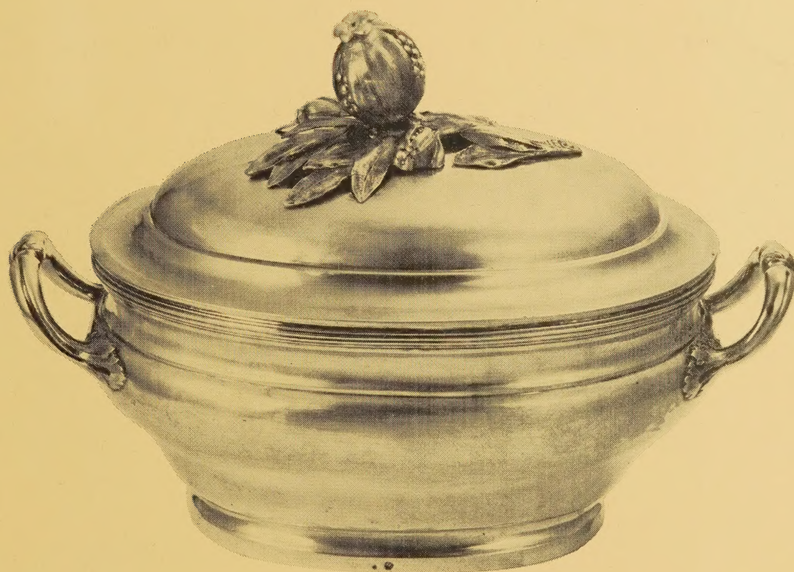
Etudes Couturier-Nicolay

BIJOUX

OBJETS de VITRINE

ARGENTERIE

ANCIENNE et MODERNE



137

PARIS HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

le mercredi 6 juin 1973

B I J O U X

ORNÉS DE DIAMANTS, DE SAPHIRS, DE RUBIS OU DE PERLES

OBJETS de VITRINE

MINIATURES - LORGNETTE

BOITES en OR

CERTAINES ÉMAILLÉES

PENDULES et MONTRES ANCIENNES

des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

Montre en or, dite du " Dey d'ALGER ",
offerte par BERNADOTTE ROI de SUÈDE

ARGENTERIE ANCIENNE

Française et Etrangère

Bouillon - Calices - Couverts - Flambeaux - Huiliers - Moutardiers
Platerie - Salières - Soupières - Tasse à vin - Timbales - Verseuses

ARGENTERIE MODERNE

Ménagère de couverts - Platerie - Saucières - Services à café - etc.

dont la vente aux enchères aura lieu :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

LE MERCREDI 6 JUIN 1973, A 14 HEURES

Me Philippe COUTURIER Me Jean-Paul COUTURIER

Me Raymond de NICOLAY

Commissaires-Priseurs à Paris

56, Rue de la Victoire, 75009 Paris - 874-20-96 et 70-69

assistés de :

M. Gérard de FOMMERVAULT

Expert près la Cour d'Appel et le Tribunal de Grande Instance de Paris

17, rue Drouot, Paris-9e - 770-89-82

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 5 Juin 1973, de 11 heures à 18 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F

10 pour cent au-dessus de 20.000 F

BIJOUX

1 — Ecu du Saint-Siège, en argent, de PIE VII, de 1802.

2 — Lot comprenant : deux broches faites de deux pièces anciennes en or et une épingle de cravate faite également d'une pièce ancienne. Poids : 15 g

3 — Collier de perles de culture, le fermoir en or gris serti d'une rose.

4 — Miniature ronde, représentant un buste d'homme vu de trois quarts à droite, en jabot blanc et veste marron.

5 — Collier composé de cinq rangs de perles de culture, le fermoir en argent.

6 — Quatre importants boutons en vermeil, rosace émaillée vert et sertie de strass. (Dans un écrin.)

7 — Bracelet semi-rigide en or uni. Poids : 27 g

8 — Petit étui a aiguilles en or de deux couleurs.
Début du XIXe siècle. Poids : 9 g

9 — Collier de perles de culture, le fermoir en or serti de roses et d'une perle.

Collier de perles de culture, le fermoir en or.

10 — Bracelet souple composé de neuf scarabées en pierre dure sculptée, montées en or.

11 — Bracelet souple en or, à bord boules. Poids : 37 g

12 — Tour de cou en or soutenant une croix sertie de diamants brillantés, le monture en or. Poids : 25 g

13 — Bague en or, le chaton serti d'un camée de forme ovale représentant un buste d'Empereur Romain à tête laurée.

14 — MONTRE-BRACELET d'homme, en or, le tour de poignet en cuir noir.
" Jeager Le Coultre. "

15 — COLLIER de perles de culture, le fermoir en or gris serti de trois petits diamants brillantés.

16 — EPINGLE A CHAPEAU ornée d'une soufflure de perle sertie dans un motif en argent orné de roses, l'épingle en or.

17 — BROCHE pensée en or émaillé, le centre serti d'un petit diamant brillanté.
Poids : 13 g

18 — COLLIER de perles de culture, le fermoir en platine serti de trois cabochons saphirs et de quatre roses.

19 — BROCHE mouche en or, sertie de grenats, de diamants taillés en roses.
Poids : 8 g

20 — BROCHE, de forme mouvementée, en or, le fond émaillé bleu translucide appliqué d'un monogramme serti de roses. Six petits diamants brillantés au pourtour.
Poids : 19 g

21 — BROCHE, de forme rectangulaire, en vermeil orné d'un émail peint représentant un jeune couple allégorique : " Les Vendanges et la Moisson ".

22 — BRACELET souple composé de cinq rangs de boules d'or, le fermoir en or chiffré M, serti de roses. Poids brut : 57 g

23 — GRAND SAUTOIR en or, à maillons forçat. Poids : 81 g

24 — BROCHE, motif en forme de S serti de pierres fines blanches et de topazes jaunes. Monture en argent.

25 — COLLIER de perles fines, le fermoir serti de roses.

26 — DIAMANT brillanté de taille ancienne sur papier, pesant 1 ct 30.

27 — Bracelet orné de cinq émeraudes olives et de cinq perles baroques, la monture en or.

28 — Bague, ornée d'un diamant brillanté solitaire, la monture en platine.
Poids du diamant : 1 ct 36

28 bis — Lot de pierres précieuses et de pierres fines sur papier.

29 — Broche-pendentif, rosace en or et argent sertie de petits diamants brillantés, de roses et de perles fines.

30 — Bracelet semi-rigide en or uni, à motifs se croisant, sertis de deux cabochons grenats et de quatre appliques serties de diamants taillés en roses.
Poids : 55 g

30 bis — Sac du soir en tissu d'or, à deux compartiments; fermoirs saphirs cabochons.
Poids : 310 g

31 — Broche-plaque, le centre orné d'un saphir entre deux diamants baguettes, la monture en platine sertie de diamants brillantés, l'épingle en or gris.

32 — Bracelet souple et large, en or, constitué de motifs losangiques articulés et sertis de grenats carrés. Poids : 56 g

33 — Nécessaire de soirée en or guilloché, les côtés émaillés noir. Motifs sertis de roses et orné d'un monogramme surmonté d'une couronne sur fond d'émail bleu. Prise à deux brins et anneau.
Signé *Cartier*. Poids brut : 189 g

34 — Bague en or ciselé et repercé serti de roses. Elle est ornée d'un diamant brillanté ovale.

35 — Boucle d'oreille en or, sertie d'un diamant brillanté.
Poids du diamant : 2 cts 51

36 — Boucle d'oreille à vis en or, sertie d'un diamant brillanté.
Poids du diamant : 2 cts 98

36 bis — Broche-bouquet en or orné d'un diamant brillanté principal entouré de petits diamants brillantés.

37 — Paire de pendants d'oreilles, ornés chacun de deux diamants brillantés principaux reliés par une chenille sertie de petits diamants brillantés. Monture en platine et or gris. Poids des deux diamants principaux : 4 cts 69

37 bis — Bracelet semi-rigide et large en or orné de deux clips amovibles sertis de diamants brillantés et baguettes.
Travail de *Chaumet*.

38 — Bague en or, ornée d'un diamant ovale dans un chaton à griffes boules serties de roses.

39 — Bague en or émaillé bleu et sertie d'un diamant brillanté ovale.

40 — Bague, ornée d'un saphir, la monture en platine sertie de six petits diamants brillantés. Poids du saphir : 5 cts 16

41 — Bracelet large et souple en platine, serti de trois lignes de rubis cabochons reliés par des motifs sertis de diamants brillantés et de diamants baguettes.

41 bis — Lot composé de trois émeraudes cabochon et d'une émeraude taillée à degrés. Poids total : 12 cts 42

41 ter — Bague ornée d'un saphir carré à angles arrondis. Monture huit griffes en or gris. Poids du saphir : 9 cts 67

OBJETS de VITRINE

42 — Cachet constitué d'une boule en jaspe baigné, monté en argent ciselé de pampres, gravé d'armoiries et d'un heaume.

43 — Miniature à vue ovale, représentant une jeune femme vue de trois quarts à gauche, un ruban bleu dans les cheveux, le buste découvert. Cadre en argent et vermeil.

44 — Boite de forme ronde, en vermeil guilloché, le couvercle à charnière serti de pierres vertes.
Signée *G. Leuchars*. Paris. Poids : 65 g

45 — BOITE ronde, en écaille brune, montée en or. Le couvercle orné d'un fixé sous-verre, représentant une marine.
XIXe siècle.

46 — PORTE-MONNAIE de forme mouvementée en pomponne, ciselé de rinceaux, fleurettes, et de deux écus. Il est orné d'un fixé sous verre représentant en polychromie un couple dans un paysage champêtre.
Epoque Romantique.
(Dans un écrin.)

47 — MINIATURE ronde, représentant une jeune femme en buste, vue de trois quarts à droite, une rose et un nœud dans les cheveux. Cadre en or émaillé de cercles, bleu et blanc. Monogrammée G.G.
XVIIIe siècle.

48 — BOITE A CIGARETTES, de forme rectangulaire, en or guilloché de bandes alternées de chevrons et de grecques. Le couvercle en deux parties, donne accès au compartiment à allumettes. Poussoir demi-cercle, serti d'onyx et de roses.
Arts Décoratifs. Poids : 167 g

49 — LORGNETTE de théâtre, la monture en or ciselé de rinceaux et fleurettes, et émaillée d'une légende : " L'Amour trouve moyen ". Elle est décorée d'une gaine en agate cylindrique et zonée grise, marron et blanche.
XVIIIe siècle.

50 — ETUI A CIGARETTES en or de deux couleurs ciselé d'une large bande de motifs géométriques, entre deux bandes de rinceaux émaillés noir sur fond blanc. Sur les côtés, les quatre poussoirs sont sertis de roses sur fond d'émail noir.
Poids - 180 g

51 — TABATIÈRE en or, décorée de panneaux guillochés, grain d'orge, dans des encadrements de frises et de guirlandes de feuillage. Le couvercle ciselé au centre d'un vase fleuri.
Epoque Empire, 1798-1809. Poids 74 g :

52 — NÉCESSAIRE-POUDRIER, de forme rectangulaire, en or émaillé en champlevé dans le style oriental de paysage montagneux, en noir, vert, bleu et en or réservé. Le couvercle serti d'une plaque en jade gravé d'un personnage, les attaches et le fermoir sertis de quelques diamants brillantés.
Arts Décoratifs. Poids de la partie en or : 310 g

53 — BOITE, en or de quatre couleurs sur fond amati, décorée de panneaux guillochés moirés, dans des encadrements de guirlandes de fleurs, volatiles et chevaux marins. Le couvercle orné au centre d'une pastorale et de quatre fleurettes serties de roses.
Travail étranger du XIXe siècle. Poids : 163 g

54 — Boite, de forme rectangulaire, à pans coupés, en or émaillé de panneaux bleu translucide, sur fond guilloché de coquilles et fuseaux. Le couvercle offre en réserve, dans un encadrement de draperie d'or, un émail peint en polychromie représentant trois jeunes femmes allégoriques : la moisson et les vendanges.
Travail suisse du XIXe siècle. Poids : 135 g

(Voir la reproduction, planche I)

55 — Boite ronde en or, entièrement émaillée de panneaux bleu marine translucide, sur fond guilloché de guirlandes de fleurs, rosaces et " moirés " dans des encadrements émaillés bleu pastel et blanc. Le couvercle mobile, orné au centre d'un émail peint représentant un couple allégorique. Entourage de demi-perles.
Travail suisse du XIXe siècle. Poids : 209 g

(Voir la reproduction, planche I)

MONTRES

56 — Montre de gousset plate, à remontoir, en or uni, chiffre C.L. émaillé bleu, au fond. Cadran et mouvement signés *L. Leroy & Cie.*

57 — Montre de forme savonnette, à remontoir, en or guilloché.
Marque *Le Roy & Fils.*

58 — Petite montre de dame, à clef, en or, le fond guilloché, le tour du cadran et du fond serti de demi-perles.
Fin du XVIIIe, début du XIXe siècles.

59 — Petite montre de gousset, à remontoir, en or uni, suspendue à une chaîne giletière en or à maillons étriers. Poids de la chaîne : 29 g

60 — Montre savonnette à clef, en or ciselé de rosaces et de nœuds. Cadran fait pour la Turquie.
Le Roy à Paris.
XIXe siècle.

61 — Grosse montre à clef, en or, le fond guilloché, à double cuvette en cuivre signée *Ternoir* à Paris.
XIXe siècle.

62 — Montre de gousset, en or, le fond uni. Mouvement signé *Bertrand* à Paris.
XVIIIe siècle.

63 — Montre à clef, en ors de couleur, le fond ciselé d'un autel allégorique. Mouvement signé *de Grieux* à Valognes.
(Manque verre et aiguilles.)
XVIIIe siècle.

64 — Montre en pomponne, à double boîtier, le second ciselé d'un vase. Mouvement signé *Foulmin Strand.* London.
XVIIIe siècle.



55



54

65 — Montre-réveil en argent uni, la carre godronnée. La sonnerie sur timbre, mouvement à coq. Signée *Jan Meret.*
XIXe siècle.

66 — Montre de gousset à clef, en or guilloché, le cadran en argent. Double cuvette en cuivre signée *Berthoud Frères* à Paris, No 3.126.
XIXe siècle.

67 — Montre à clef, en or, le fond ciselé d'attributs de jardinage, le mouvement signé de *Jean-Antoine Clan* à Paris.
XVIIIe siècle.

68 — Montre à clef, en or guilloché d'une rosace au fond.
XVIIIe siècle.

69 — Montre à sonnerie et à clef, en or, le fond ciselé d'un motif rayonnant, le mouvement signé de *Fierville* à Caen.
(Manque le verre et une aiguille.)
XVIIIe siècle.

70 — Montre à clef, en ors de couleur, le fond ciselé d'attributs et de guirlandes. Mouvement à coq.
XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, planche III)

71 — Montre de gousset à clef, en or guilloché. Elle est à sonnerie, heures et quarts. Mouvement et double cuvette en cuivre signés de *Nicolas Moulliet.*
Epoque Empire.

72 — Montre oignon, le boîtier en argent, échappement à foliot, coq repercé, platine signée *Sourderiat.* Paris.
Début du XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, planche II)

73 — Montre en argent uni, à double boîtier. Elle est à trois cadrans : heures, minutes, secondes et indication des quantièmes. Mouvement et cadran signés de *Underwood.* London.
Fin du XVIIIe siècle.

74 — Montre en argent, le boîtier ciselé de rinceaux, le mouvement à coq signé *Pierre Morin.* Amsterdam.
Fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle pour le mouvement.

(Voir la reproduction, planche II)

75 — Montre en argent à quadruple boîtier, le troisième en écaille, le quatrième ciselé d'un vase fleuri. Le mouvement à coq et le cadran signés *Edward Prior.* London. Cadran fait pour la Turquie.
XVIIIe siècle.



76



74



72

76 — MONTRE OIGNON en cuivre ciselé de rinceaux et de quadrillés. Mouvement à coq signé *Fortin* à Paris.
XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, planche II)

77 — IMPORTANTE MONTRE en or, sonnant les heures et les quarts. Le fond orné en plein d'un émail peint représentant une jeune femme assise, contemplant une colombe. Le cadran, aux chiffres émaillés est orné au centre, d'un émail peint en polychromie " jeune femme près d'une fontaine ". Le mouvement et le cadran signés *Meuron.*
Meuron. Paris 1770-1790.
(Britten's : old Clocks and Watches and ther Markers.)

(Voir la reproduction, planche III)

78 — PETITE PENDULETTE plate en onyx, le tour du cadran émaillé blanc et le fond gris bleu translucide; les aiguilles serties de roses.
Dans un écrin de voyage en cuir signé *Cartier.*
Arts Décoratifs.

79 — PETITE PENDULETTE borne squelette en cuivre.

80 — PENDULETTE formant thermomètre, en vermeil guilloché, reposant sur une colonne cannelée ornée de médaillons émaillés mauve translucide, de guirlandes et de rameaux d'oliviers.
Travail de *Cartier.* Haut. : 0 m 178

81 — PENDULETTE borne squelette en cuivre, sonnant les heures à la demande et au passage.

82 — MONTRE A CLEF, en or, le fond émaillé noir, avec monogramme en relief serti de roses. Elle est suspendue à une chaîne giletière en or agrémentée de baguettes émaillées noir se terminant par un médaillon émaillé noir, et sertie de petits diamants brillantés et d'une clef de montre.
Montre de *Leroy & Fils.*

83 — MONTRE en or, la carre festonnée et piquée de perles fines; le fond émaillé bleu translucide est semé d'étoiles d'or, dans un entourage de demi-perles. Mouvement à coq. Platine signée *Vauchez* à Paris.
XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, planche III)

84 — CHATELAINE en or, partiellement émaillée bleu, gris et vert, ornée de perles fines et sertie de roses. Elle représente un écu chiffré C.M. souligné d'un dragon, la spatule en vermeil. Elle est agrémentée d'une clef de montre et d'un cachet en jaspe sanguin, les montures en or chiffrées C.M. et serties de roses.
Poids brut : 86 g

84 bis — MONTRE SAVONNETTE en or guilloché, sonnant les heures, les quarts et les minutes.

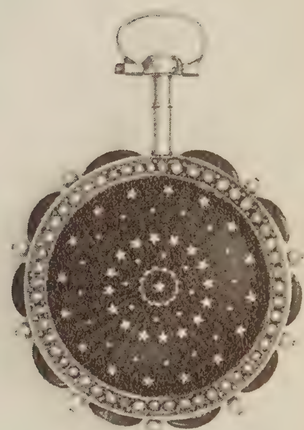
(Voir la reproduction, planche III)



77



70



83



84 bis

85 — PENDULETTE en cuivre, de forme rectangulaire. Elle est à longue sonnerie, silence, répétition. Echappement *Dupleix*. Cadran et boîte signés *Jos Jessner in Wien*.
(Ecrin.)

86 — PENDULE " Blacket Clock " par *Isaac Phellepon*. London. Elle est à musique, sur timbre, à sonnerie, heures et quarts, pendulum, répétition et indication des quantièmes. De forme architecturale en bois de placage, garniture de cuivre et applique de grotesque, buste d'homme en bronze.
Début du XVIIIe siècle.

87 — " MONTRE dit du DEY D'ALGER " ayant été dans son origine, donnée par BERNADOTTE ROI de SUÈDE à YHIA-AGHA.

MONTRE en or, à sonnerie heure et quart, au passage. Elle est à trois boîtiers et suspendue à une châtelaine en or à cinq chaînettes constituées de feuilles de chêne et de motifs en forme d'olives, alternés et reliés par trois médaillons ciselés de roses. Le second boîtier est en or de quatre couleurs ciselé au fond, des attributs de l'Empire Ottoman et serti autour de la lunette de quarante-neuf diamants taillés en roses. Le troisième boîtier est en métal doré doublée d'écaille blonde jaspée de brun. Les aiguilles en forme de cigogne et d'oiseau-lyre sont serties de roses. Les chiffres du cadran sont faits pour la Turquie. Le cadran et le mouvement sont signés de *Dan de St Leu* Watch Maker to her Majesty, London.

Ecrin gainé de cuir rouge et vert, doré aux petits fers.
Fin du XVIIIe siècle. Haut. de l'ensemble : 0 m 38
De St Leu Daniel, London 1753-1797.
Watch Maker to the Queen, in 1765.
(Britten's : Old Clocks and Watches and ther Makers.)

On joint un dossier où figurent les pièces donnant son origine ou en confirmant l'authenticité.

1° Acte notarié dressé par Me POURTAUBORDE, Notaire à Alger, dressé le 11 Mai 1850, à la requête de Monsieur Jean-Marie LAISSANT propriétaire, demeurant à Alger, afin qu'il soit procédé à l'inventaire de tous ses biens.

On lit sous la rubrique 7e " Une montre enrichie de pierreries à trois boîtiers ayant été dans son origine donnée par BERNADOTTE, Roi de SUÈDE à YHIA-AGHA.

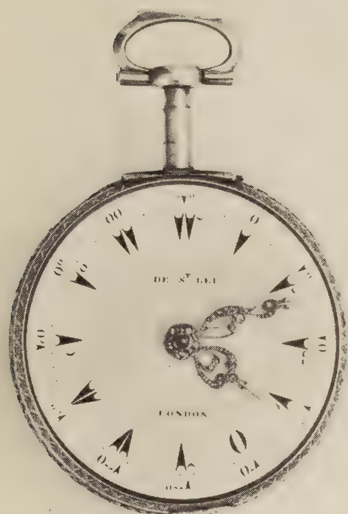
2° Diplôme de l'Exposition Universelle de 1900, délivré à Monsieur Albert LAISANT, au titre de la section rétrospective.

3° Pancarte qui figurait avec la montre à l'exposition de 1900, portant dans son angle droit supérieur : " Albert LAISANT, 162, Avenue Victor-Hugo " et libellée ainsi : " MONTRE DONNÉE par BERNADOTTE ROI de SUÈDE à YHIA-AGAH ".

4° Certificat d'authentification d'Expert en date du 2 Février 1949, attestant que la date d'exécution de la montre correspond à l'avènement du Maréchal BERNADOTTE sur le trône de Suède et a pu être offerte par le Maréchal BERNADOTTE à l'YHIA-AGHA.

(Voir la reproduction, planche IV)

88 — PORTE-MONTRE en forme de pendule, en bois plaqué d'écaille et de cuivre.
Style Régence.





ARGENTERIE ANCIENNE

89 — Timbale en argent, à fond plat.
XIXe siècle. Poids : 77 g

90 — Cuillère à thé en vermeil, ornée d'émaux cloisonnés polychromes.
Moscou, fin du XIXe siècle.

91 — Un couvert et un couteau lame acier, en argent ciselé de rinceaux et fleurettes.
Moscou 1848. Poids du couvert : 120 g

91 bis — Paire de soupoudreuses en argent ciselé, de forme balustre à pans. (Manque.)
Travail hollandais du XIXe siècle. Poids : 290 g

92 — Trois cuillères à café en argent doré, modèle filets coquille.
Strasbourg, XVIIIe siècle. Poids : 81 g

93 — Intérieur de bassin, en plaqué argent.
XVIIIe siècle.

94 — Un couvert et une cuillère en argent, modèle uni-plat, gravés P. NR C.
Province, XVIIIe siècle. Poids : 225 g

95 — Six cuillières en vermeil niellé de feuillages.
Moscou 1847. Poids : 235 g

96 — Six gobelets à liqueur en vermeil uni.
Pour deux d'entre eux : 1798-1809.
Pour les quatre autres : 1809-1819. Poids : 92 g

97 — Six cuillères à café en vermeil, la tige ciselée de cannelures, gravée L.A.
Paris 1780.
Maître Orfèvre : *Jean Etienne Langlois.* Poids : 125 g

98 — CALICE en argent, la tulipe dorée à l'intérieur, le nœud ciselé de draperies et de fleurs, la base ciselée de feuilles d'acanthe repercées.
Clermont-Ferrand, XVIIIe siècle.
Maître Orfèvre : Non identifié. Poids : 210 g

99 — TIMBALE de forme tulipe en argent uni, posant sur piédouche. Elle est gravée : " Louise PAPIN - F. DE PIERRE LASERAY ".
1819-1838. Poids : 100 g

100 — CASSEROLE de voyage en argent uni, le couvercle bordé d'entrelacs, le corps chiffré B.R. surmonté d'une couronne de marquis. (Restauration.)
Epoque Restauration. Poids : 240 g

101 — GOBELET en argent surdécoré au col, de coquilles et de rinceaux.
St Menehould 1782-1785.
Maître Orfèvre : *Jean-Joachim Jouette.* Poids : 76 g

102 — PAIRE DE GRANDES CUILLÈRES en vermeil. Modèle à filets.
Dans un écrin mouvementé en cuir rouge.
XVIIIe siècle.

103 — HUILIER en argent, à décor de pilastres en forme de bustes de femmes et de palmettes. Deux burettes en cristal blanc, dont une, cassée.
Paris 1798-1809. Poids : 660 g

104 — CALICE en vermeil uni, gravé sous la base d'armoiries épiscopales.
Paris 1703.
Maître Orfèvre : *Guillaume Jacob.* Poids : 520 g

105 — TASSE A VIN en argent, ornée de cannelures torses et de perles, anse recourbée.
Gravée : VRAIN... 1809.
1798-1809. Poids : 56 g

106 — MOUTARDIER en argent, à décor repercé de guirlandes, d'un cartouche et d'angelots. Intérieur en verre bleu.
Paris 1786.
Maître Orfèvre : *Charles Grimprelle.* Poids : 100 g

107 — GOBELET en argent surdécoré de coquilles, rinceaux et guirlandes.
Orléans 1782-1784.
Maître Orfèvre : *Jean-François Bechard.* Poids : 98 g

108 — TIMBALE de forme tulipe, posant sur piédouche orné de godrons, en argent uni, gravée A.D.P.
1809-1819. Poids : 123 g

109 — SIX FOURCHETTES et CINQ CUILLÈRES en argent.
XVIIIe et XIXe siècles. Poids : 860 g

110 — TIMBALE, de forme tulipe, posant sur piédouche orné de godrons, en argent surdécoré de coquilles, rinceaux et culots.
Paris 1785.
Maître Orfèvre : *M.C. Boutheroue-Desmarais.* Poids : 97 g

111 — TIMBALE, de forme tulipe, en argent uni, posant sur piédouche décoré de godrons. Gravée M.F.G.
Orléans, XVIIIe siècle.
Maître Orfèvre : Indéterminé. Haut. : 0 m 105; Poids : 160 g

112 — SIX COUVERTS en argent, modèle à filets, dont :
Une cuillère, XVIIIe siècle. Cinq cuillères, 1798-1809. Quatre fourchettes, XVIIIe siècle. Deux fourchettes 1798-1809. Poids : 1 kg 000

113 — TIMBALE de forme tulipe, en argent uni, posant sur piédouche décoré de godrons. Gravée 42, et V.V.
Province, XVIIIe siècle. Poids : 127 g

114 — HUILIER en argent, de forme barquette, à bord découpé, posant sur quatre patins. Les porte-burettes décorés de pampres et d'oliviers. Deux burettes en cristal bleu et un bouchon modernes.
Strasbourg 1781.
Maître Orfèvre : *Buob*, reçu en 1769. Poids : 630 g

115 — TIMBALE, de forme tulipe, posant sur piédouche décoré de godrons, en argent uni. Gravée : " G.V. MORAIN ".
Saumur 1780-1783.
Maître Orfèvre : *Magloire Parfait Carreau.* Poids : 61 g

116 — TIMBALE de forme tulipe, en argent uni, posant sur piédouche à décor de godrons. Gravée sous le col : Marie-Anne Angélique DOMMANGET 1763.
Mézières 1740-1742.
Maître Orfèvre : *Jean Tugot.* Poids : 140 g

117 — VERSEUSE égoïste, en argent uni, posant sur trois patins.
La Rochelle 1786.
Attribuée au Maître Orfèvre : *Jean-Baptiste Chaslon.* Poids brut : 270 g

(Voir la reproduction, planche VI)

118 — TIMBALE de forme tulipe, en argent uni, posant sur piédouche orné de godrons.
Elle est gravée : " Victorine GODEAU - FAMME CHAPELLE ".
Tours vers 1750.
Attribuée à *André Fournier.* Poids : 94 g

119 — MOUTARDIER sur plateau de forme mouvementée, en argent. Le moutardier est à décor repercé d'entrelacs et de cartouches, le plateau ciselé de feuillage et d'armoiries. Intérieur en verre bleu.
Paris 1785.
Maître Orfèvre : *François Picard.* Poids : 200 g

120 — TIMBALE de forme tulipe, sur piédouche orné de godrons, en argent ciselé de guirlandes de fleurs et rinceaux, sur fond amati.
Paris 1768.
Maître Orfèvre : *N.C. Boutheroue-Desmarais.* Poids : 122 g

121 — HUILIER en argent, de forme barquette, à bord découpé, posant sur petit pied. Décor de coquilles et rinceaux.
Paris 1753.
Attribué à *Jacques Pierre Loiseau.*
(Verrerie et bouchons postérieurs.) Poids : 740 g

122 — TIMBALE sur pied en argent et vermeil, la tulipe ciselée de cartouches, rinceaux et fleurettes. Gravée du chiffre de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie.
Orfèvre : *Callot.*
Epoque Second Empire. Haut. : 0 m 131 ; Poids : 191 g

(Une timbale semblable est passée en vente publique à Angers, (Me H. MARTIN C.P.) en 1970, reproduite dans le numéro 74-75 ABC décor.)

123 — PLAT ROND à bord contours, en argent.
Paris 1780-1789.
Maître Orfèvre : Illisible. Poids : 800 g

124 — TIMBALE de forme tulipe, posant sur piédouche orné de godrons, en argent ciselé de coquilles, guirlandes et rinceaux.
Paris 1776.
Maître Orfèvre : Illisible ? Poids : 122 g

125 — Paire de salières en argent, reposant sur des bases à décor de volutes, gravée M.D.
Province, XVIIIe siècle. Poids : 160 g

126 — Vidrecome en forme d'ananas, en vermeil, posant sur un pied rond, la prise du couvercle simulant un vase de fleurs.
Augsbourg. Poids : 365 g

(Voir la reproduction, planche V)

127 — Verseuse marabout, en argent uni, le bec cannelé, le couvercle bordé de feuilles d'eau. Manche droit en bois noir.
Epoque Restauration. Poids : 240 g

(Voir la reproduction, planche VI)

128 — Paire de flambeaux en argent uni, la base, l'ombilic, le sommet du fût et la base du binet ciselés de feuillages. Armoiries à couronne de marquis appliquées sur la base.
Turin ou Nice, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. Poids : 730 g

129 — Plat rond à bord contours, en argent.
Paris 1783.
Maître Orfèvre : *Marc Antoine Leroy.* Poids : 920 g

130 — Deux salières en argent, de forme quadrilobée, posant sur une base à volutes, l'une possède un couvercle rapporté en forme de coquille.
Trévoux avant 1771.
Maître Orfèvre : *Antoine Eustache,* reçu Maître en 1763. Poids : 200 g

131 — Verseuse en argent uni, sur trois patins à pieds griffes. Manche droit en bois marron.
Rennes vers 1764-1765.
Maître Orfèvre : Illisible. Poids : 720 g

(Voir la reproduction, planche VI)

132 — Trois plats ronds, demi-creux, à bord contours, en argent, chiffrés P dans un écu.
Paris 1789. Poids : 2 kg 485

133 — Bouillon couvert et son présentoir en vermeil. Le bouillon pose sur deux pieds, grotesque à corps de sphynges. Les anses sont en forme de cygne et la prise du couvercle représente un insecte, bordure de feuilles d'eau.
1809-1819.
Maître Orfèvre : *Léonard Chatenet.* Poids : 600 g





126



167

134

134 — Soupière couverte, de forme ronde, en argent, posant sur quatre pieds à décor de feuillage et attache de cartouche. Anses en forme de sarments de vigne, le couvercle à doucine, porte une graine en forme de sarment de vigne.
Augsbourg 1755-1757.
Maître Orfèvre : *John-Jac. Baur*, reçu en 1745, décédé en 1774.
Le corps et le couvercle portent le poinçon de recense F.N., pour les ouvrages de fabrication antérieurs à 1809, pour la Prusse. Poids : 2 kg 420

(Voir la reproduction, planche V)

135 — Jatte creuse, de forme ronde à bord contours, en argent.
Toulouse 1756-1760.
Maître Orfèvre : *Louis II Samson.* Poids : 625 g

(Voir la reproduction, planche VII)

136 — Plat de forme ovale, à bord contours, en argent.
Paris 1740.
Maître Orfèvre : *G.J. Moillet.* Poids : 880 g

(Voir la reproduction, planche VII)

137 — Soupière de forme ovale, en argent uni, posant sur un petit pied. Les anses cannelées à attaches de branches de céleri. Le couvercle à doucine et la graine amovible, en forme de grenade éclatée, sur une terrasse en forme de branchage.
Paris 1781.
Maître Orfèvre : *Charles Spriman.* Poids : 1 kg 120

(Voir la reproduction en page de couverture)

ARGENTERIE MODERNE

138 — Deux poussins en argent ciselé, formant salières.
Travail anglais. Poids : 167 g

139 — Paire de petites saucières tripodes en argent uni, bordé de perles.
Travail anglais. Poids : 205 g

140 — Paire de salières doubles, en argent ciselé et repercé d'angelots et frises fleuries.
Les intérieurs en cristal bleu. Poids des montures : 272 g

141 — Boite ronde en argent, à décor mythologique.
Travail anglais. Poids : 93 g



131

117

127

142 — Chocolatière à fond plat et côtes torses, en argent et vermeil, à décor de vagues. Manche en bois tourné.
Travail de *Lapar*. Poids : 330 g

143 — Paire de salières doubles et moutardier en argent ciselé et repercé de feuillages et d'angelots entourant des cartouches unis. Cinq intérieurs en cristal bleu.
Poids des montures : 380 g

144 — Nécessaire à quatre flacons en cristal ciselé, les bouchons en argent. Dans une base en argent ciselée et repercée de fleurs.
Poids des montures : 114 g

145 — Vingt-quatre cuillères à glace, en vermeil ciselé et chiffré A.B. sur fond amati. Dans un coffret. Poids : 680 g

146 — Bouillon couvert à deux oreilles, et son présentoir, en argent et vermeil, à frises fleuries, l'ensemble chiffré. Poids : 455 g

147 — Plateau ovale en argent bordé de palmettes, chiffré J.E. Poids : 570 g

148 — Casserole et un couvercle en argent, chiffrée J.A. Poids : 320 g

149 — Surtout de table ovale, en verre, monté en argent.
Style Louis XVI.

150 — Jardinière ovale, en argent repercé, intérieur métal.
Style Louis XVI. Poids : 830 g

151 — Petit plateau de forme rectangulaire, en argent ciselé de vagues et feuillages.
Long. 0 m 319; Poids : 640 g

152 — Plat rond à cinq contours, en argent. Poids : 710 g

153 — Théière sur quatre pieds en argent ciselé de feuillages et mascarons, la graine fleurie chiffrée H.I. dans un cartouche. Poids : 690 g

154 — Verseuse marabout en argent uni, manche droit en bois marron, le bec cannelé.
Poids : 320 g

155 — Petit service a thé en argent, posant sur piédouche, à décor de godrons, comprenant : théière, crémier et sucrier.
Travail hollandais. Poids : 695 g

156 — Service a thé quatre pièces, de style Louis XVI, en vermeil, les attaches à guirlandes feuillagées. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à crème.
Travail de *Falkenberg*. Poids tel que : 1 kg 050

157 — Service a glace en argent et vermeil, comprenant : vingt-quatre cuillères et deux pièces de service. Chiffré R.D.M.
(Ecrin.)
Style Régence. Poids : 870 g

158 — Jatte de forme carrée, à bords incurvés ciselés de feuillages, le fond chiffré.
Travail d'*Aucoc*. Long. du côté : 0 m 263; Poids : 1 kg 000

159 — Ecritoire de forme rectangulaire, en argent, à quatre godets couverts. Au centre une clochette supportée par un triton. L'ensemble partiellement ciselé de fleurs et godrons pose sur quatre pieds griffes.
XIXe siècle. Poids : 1 kg 090

160 — Douze couverts plus une cuillère de table, en argent guilloché et ciselé de feuillages. Chiffré H.T. dans un cartouche. Une louche de modèle identique.
Poids : 2 kg 370

161 — Petit écritoire en bois de placage, formant bougeoir, les montures en métal argenté. Il pose sur trois pieds ciselés.
XVIIIe siècle.

162 — Petit nécessaire à thé, quatre pièces en argent ciselé de fleurs et rocailles, les dessous chiffrés. Il comprend : théière, verseuse, pot à lait, sucrier couvert.
Poids : 1 kg 190

163 — Plat de forme ovale, à bord contours, en argent. Poids : 1 kg 150

164 — Douze objets de vitrine, en argent ciselé : cadre, bougeoir, funambule, angelot, table, étui et boîtes. Poids : 415 g

165 — Plat de forme ronde, à six contours.
" Piault-Linzeler. " Poids : 910 g

166 — Ensemble comprenant une salière double et trois salières simples en forme de coquilles, en argent et vermeil. Poids : 780 g

167 — Garniture en argent, formée de deux ananas décorés au naturel sur des caissettes à pieds griffes. Chiffre R.M. en relief.
Travail étranger. Poids : 1 kg 650

(Voir la reproduction, planche V)

168 — Plat rond et creux à bord contours orné de coquilles et de rinceaux.
Poids : 1 kg 130

169 — Grand plat de forme ovale, en argent ciselé de feuillages et rubans. Le marli chiffré C.H.
Travail d'*Odiot.* Long. : 0 m 49; Poids : 1 kg 665

170 — Plat ovale en argent, à bord filets rubans. Poids - 1 kg 310

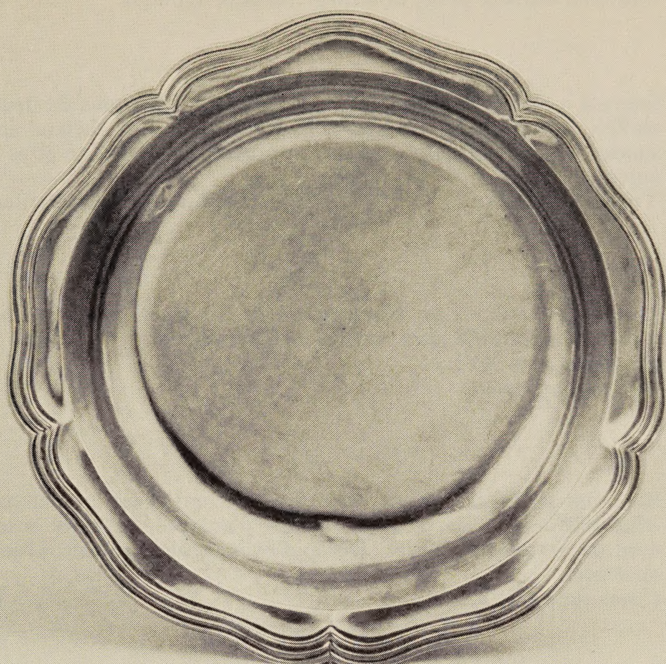
171 — Légumier couvert et sa doublure, à deux anses, en argent, les attaches feuillagées, la graine repercée. Gravé FROMENT MEURICE et A.B. sur le couvercle. Poids : 2 kg 205

172 — Vingt-quatre couverts de table, en argent ciselé et feuillagé, la spatule chiffrée dans un ovale.
Dans un coffret. Poids : 3 kg 315

173 — Suite de trois plats ronds, à cinq contours, en argent, gravés H.N.
Travail de *Keller.* Poids : 2 kg 400

174 — Ménagère de couverts en argent, modèle rubans uni-plat, la spatule chiffrée comprenant : quarante-deux fourchettes et dix-huit cuillères de table.
Dans un écrin chiffré. Poids : 5 kg 150

175 — Service a café en argent, comprenant quatre pièces, plus un plateau.
Travail allemand, vers 1900. Poids : 2 kg 400



135

136

176 — LÉGUMIER, sa doublure, son couvercle et son présentoir, en argent. Modèle à contours, anses et prise, branchage. Chiffre appliqué. Poids : 2 kg 370

177 — SERVICE A THÉ cinq pièces, le corps ciselé de guirlandes de fleurs, feuillages, et chiffré. Les manches en ivoire. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à crème, en argent, une fontaine et sa lampe en métal argenté.
Travail de *Lapar.* Poids brut des pièces en argent : 2 kg 985

178 — IMPORTANT SURTOUT DE TABLE en argent, composé d'un plateau de forme mouvementée à fond de glace, surmonté d'un temple.
De style Louis XVI.
Travail de *Aucoc.*

179 — SUITE DE QUATRE SAUCIÈRES, de forme ovale en argent, posant sur un piédouche. Elles sont à deux anses double feuille d'acanthe, les côtés ornés de cartouches avec de grandes armoiries. Décor d'oves et filets ruban. Avec leurs intérieurs en argent.
(Dans un coffre.) Poids : 6 kg 000

180 — SERVICE A CAFÉ en argent. Modèle à piédouche et côtes droites. Anses ivoire. Composé de sept pièces et un plateau en métal argenté. Armoiries doubles surmontées d'une couronne de marquis.
Style Louis XIV.
Travail de *Aucoc.*
Dans un écrin. Poids : 5 kg 600

181 — MÉNAGÈRE DE COUVERTS en argent. Modèle de style Louis XV. Chiffré J. M., comprenant :

38 grandes fourchettes,
24 grandes cuillères,
36 couverts à entremets,
1 couvert à salade,
1 louche,
30 couteaux de table lames acier, manches ivoire,
18 couteaux à fromage lames acier, manches ivoire,
18 couteaux à dessert lames argent, manches ivoire.
(Coffret.) Poids pièces pesables : 7 kg 330

182 — SERVICE à café et à thé en vermeil, posant sur trois pieds griffes à attaches de mufles de lions. Style Louis XVI. Il comprend sept pièces et un plateau en métal doré.
Travail de *Bointaburet.*
Dans un coffre. Poids : 5 kg 550